**舞蹈表演专业人才培养方案**

# 一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演 专业代码：550202

**二、入学要求**

高中阶段教育毕业生或具有同等学历者

**三、修业年限**

基本三年，最长五年

**四、职业面向**

本专业所属文化艺术大类（代码 55）。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **就业岗位**  | **就业范围**  | **具体工作任务**  | **与专业相关的职业技****能等级证书例举**  |
| 舞蹈教师  | 从事舞蹈的教育教学及培训工作  | 从事舞蹈的教育教学及培训工作  | 中国舞蹈家协会《中国舞蹈考级》师资证书  |
| 舞蹈演员  | 从事舞蹈表演工作  | 从事舞蹈表演工作  |
| 舞蹈编导  | 从事舞蹈编创、群文工作  | 从事舞蹈编创工作  |

**五、培养目标与培养规格**

**（一）培养目标**

本专业主要培养掌握舞蹈表演、教学与舞蹈编创的基本方法与基本理论知识，具有舞蹈表演、教学、编创的能力，拥有良好的文化修养和职业素质，面向各级演艺团体、舞蹈培训机构、企事业单位、幼儿园、小学等工作范围，适应舞蹈专业相关行业（舞蹈演员、舞蹈教师、舞蹈编导等岗位）需要的高素质技术技能型人才。

**（二）培养规格**

1.知识要求

1. 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；
2. 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识；
3. 舞蹈表演基本理论知识；
4. 掌握舞蹈基本功训练的理论知识和方法；
5. 熟悉中国古典舞、民族舞蹈、现代舞等基本理论知识；
6. 了解中西方舞蹈艺术史论常识，熟悉不同风格舞种的基本特点；
7. 掌握与舞蹈表演相关的音乐基础知识；
8. 了解艺术学以及其他艺术门类基本知识；

2.能力要求

1. 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。
2. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。
3. 具有较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力。
4. 掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇。
5. 具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力。
6. 具有一定的舞蹈教学和辅导能力。
7. 具有一定的舞蹈编创和音乐处理能力。
8. 具有一定的艺术审美和舞蹈作品的分析、鉴赏能力。
9. 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

3.素质要求

1. 坚持四项基本原则，拥护党和国家的路线方针政策，树立正确的世界观、价值观和人生观， 遵纪守法，爱岗敬业，具有良好的职业道德；
2. 具有从事本专业领域所应具备的基本文化素质和实际工作的专业素质，遵纪守法、爱岗敬业、艰苦奋斗，树立服务质量第一的思想，具有良好的职业道德素质和社会责任感；
3. 具有良好的人文科学素养和一定的美学修养,具有适应社会经济发展的创新精神和创业能力；
4. 具有健康的体魄，较强的心理调节能力和良好的心理品质，具有与人合作的团队精神和积极向上的创新精神。

**六、课程设置及要求**

**（一）课程设置**

1.公共基础课程

毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、思想道德修养与法治、形势与政策、大学生心理健康教育、大学英语、计算机应用基础、职业生涯规划与发展规划、军训和入学教育（含军事理论国家安全教育）、就业创业指导、应用文写作、劳动教育。此模块为学校平台课。

2.专业（群）基本能力课程

舞蹈创编、国标舞、舞蹈基础教学法、视唱练耳。其中视唱练耳为学院平台课，舞蹈基础教学法为专业群平台课。

3.专业（专业方向）核心能力课程

芭蕾舞基本功训练（芭蕾及综合方向）、古典舞基本功训练（综合方向）、现代舞、中国民族民间舞、古典舞身韵、舞蹈团剧目排练课

1. 专业综合性实践

舞台艺术实践（演出、比赛）、舞蹈团演出实践、毕业晚会排练、顶岗实习

1. 专业拓展课程

音乐编辑、表演基础训练、舞蹈欣赏、舞蹈解剖学、中外舞蹈作品分析、中国舞团、流行舞团、芭蕾舞团、现代舞团。

6.综合素质课程

课程目录详见学校综合素质课开课一览

**（二）专业主要必修课程教学内容与要求**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序 号**  | **课程名称**  | **主要教学内容与要求**  |
| 1  | 芭蕾舞基本功训练（ 芭蕾及综合方向）\*  | **教学内容：** 学习芭蕾舞的基础知识,对地面、把杆、中间各组合进行训练，要求学生各部位柔韧性、肌肉力量达到一定程度；掌握芭蕾舞蹈基本技术技巧，进行芭蕾剧目排练并达到一定的舞台艺术表现力。 **教学要求：** 通过学习掌握芭蕾舞的基本理论知识、发展历史和基本审美要求；芭蕾舞基训的基本常识、模块、原理和方法；芭蕾舞基训的内容，动作的相关的做法、规格、要领。  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2  | 古典舞基本功训练（综合方向）\*  | **教学内容：** 学习古典舞的基础知识,进一步对地面、把杆、中间各组合进行训练，要求学生各部位柔韧性、肌肉力量达到一定程度；掌握古典舞蹈基本技术技巧，并具有艺术表现力。 **教学要求：** 通过学习了解中国古典舞的历史及基本知识、发展历史和基本审美要求；掌握中国古典舞动作风格特点和基本要求、动作的相关的做法、规格、要领，古典舞蹈的舞情、舞律、构图三要素。  |
| 3  | 现代舞\*  | **教学内容：** 学习现代舞的基础知识,对地面、把杆、中间各组合进行训练，要求学生各部位柔韧性、肌肉力量达到一定程度；掌握现代舞蹈动作风格。 **教学要求：** 通过学习了解现代舞的历史及基本知识；掌握现代舞动作风格特点，具有现代舞舞蹈的技术技巧的表演能力及舞台的表现力，具有现代舞舞蹈动作标准示范能力。  |
| 4  | 中国民族民间舞\*  | **教学内容：** 汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族、当地民俗舞蹈等多个民族民间舞蹈元素动律以及舞蹈剧目学习。**教学要求：** 通过学习汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族、当地民俗舞蹈等多个民族民间舞蹈元素动律以及舞蹈剧目学习。培养学生对各民族舞蹈突出风格特点的敏锐度；音乐节奏的察觉度；历史演变和图腾转换相关知识；要求学生掌握不同种类舞蹈的风格及表演能力，具有舞蹈动作标准示范能力。  |
| 5  | 古典舞身韵\*  | **教学内容：** 基本元素、短句训练以及古典舞剧目排练与表演实践训练**教学要求：** 通过学习掌握古典舞身韵的基础理论知识；古典舞身韵的各个动作的术语、规格、要领和做法；具有训练古典舞身韵的能力；具有教学古典舞身韵基础动作的能力；具有运用身韵的呼吸、手眼身法、精气神的能力；具有运用身韵表演舞蹈作品的能力；有良好的语言表达和组织能力。  |
| 6  | 舞蹈团剧目排练课\*  | **教学内容：** 成品舞蹈排练和舞蹈剧目创编**教学要求：** 了解舞蹈团剧目排练基本理论知识；掌握成品舞蹈创编与编排技法；掌握舞蹈成品舞改编的技能；熟练剧目排练教学方法，培养教学能力；舞蹈团剧目排练方法教学融入其理论与实践中的技能教育；培养学生创新能力和实践教学能力；掌握表演的基本技能，加强学生的舞蹈的表现力和舞台展现能力；把握艺术教育的一般规律，具有实际应用的能力。  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7 | 芭蕾舞剧目排练课\*  | **教学内容：** 学习芭蕾舞的基础知识,对地面、把杆、中间各组合进行训练，要求学生各部位柔韧性、肌肉力量达到一定程度；掌握芭蕾舞蹈基本技术技巧，进行芭蕾剧目排练并达到一定的舞台艺术表现力。 **教学要求：** 通过学习了解芭蕾舞剧目排练基本理论知识，学习经典剧目，掌握成品舞蹈创编与编排技法和舞蹈成品舞改编的技能；熟练剧目排练教学方法，培养教学能力；培养学生创新能力和实践教学能力，掌握表演的基本技能，加强学生的舞蹈的表现力和舞台展现能力。  |
|  8 | 舞蹈创编 | **教学内容：**1、独舞编创（动作的认识与创造“造型、动作、动作连接”；动作的发展与变化“速度、动作的空间认识与变化、动作的力量认识与变化、动作的分解与重构”；形式结构小品和独舞作品）。2、双人舞编创（非接触“牵引、负空间、正空间、”；接触“力量∙双向互动、对抗∙双向相反、磨合∙点与面的磨合、粘连∙缠绕∙托举”；形式结构小品和双人舞作品）。3、三人舞编创（配合的技术；动作配合“反差动作∙不同的配合；动势配合“曲线动势配合∙直线动势配合”；形式结构小品和三人舞作品）。4、群舞编创（选材种类与演进历程；主体框架构成；突出“创意”；密集与疏散阵型；直线构图；舞台调度；道具抉择与呈现寓意；结尾范式；段落编舞；舞段扩展；段落连接；编创头尾。）**教学要求：**1、通过对独舞编创学习，完成独舞作品的编创；2、通过双人舞编创学习，熟练掌握非接触技法的运用，力争在接触技法尤其是在托举方面有所突破，最终能完成双人舞段的创作；3、要求基本完成三人舞小品与简单舞段编创；4、通过对群舞编创的学习，能创编出简单的“形式美”群舞作品。 |
| 9 | 舞蹈基础教学法 | **教学内容：** 1、舞蹈教学的常用方法及应用2、舞蹈教学计划的制定3、舞蹈教学过程的特点和原则4、舞蹈教学的组合形式**教学要求：**探讨舞蹈专业课程教学目标、教学内容、教学对象、舞蹈专业教学的特殊性基础上，总结目前常用的教学方法，重点介绍国内外先进的、适合舞蹈专业的教学方法，并提供系统的、完整的专业教学方法应用案例，使学生通过本课程提升专业理论与技能传授能力，从而在教学中做到遵循教学理论，进而最大限度地实现专业教学目标。 |
| 10 | 中外舞蹈作品分析 | **教学内容：** 1、中国十大经典舞剧；十大经典芭蕾舞剧；十大经典民族舞剧。2、历届荣获中国舞蹈“荷花奖”优秀舞剧。3、世界经典芭蕾舞剧及其现代舞剧4、历届入围“全国舞蹈比赛、展演”优秀舞蹈作品5、历届入围中国舞蹈“荷花奖”终评优秀舞蹈作品6、历届入围“桃李杯”比赛、展演优秀作品7、世界经典舞蹈作品 **教学要求：** 1、 通过对中国十大经典舞剧；十大经典芭蕾舞剧；十大经典门诊舞剧的解析，使同学们了解中国舞剧的创作理念、结构形式、叙事功能以及审美取向。2、通过对历届荣获中国舞蹈“荷花奖”优秀舞剧的解析，使同学们思考当代中国舞剧的发展趋势，与各种十大经典舞剧对比之后的创新点在哪里？预判中国后舞剧时代将会如何与时俱进。3、通过对世界经典芭蕾舞剧及其现代舞剧的解析，使同学们把握世界舞剧的发展轨迹，以达到站在世界艺术的高度，审视中国舞剧创作未来。4、通过对历届入围“全国舞蹈比赛、展演”、中国舞蹈“荷花奖终评”、“桃李杯比赛展演”以及世界经典优秀舞蹈作品的解析，使同学们懂得舞蹈作品创作最重要的创新、创意环节在哪里，舞蹈作品的美的形式应如何去传承、发展、创新。 |

注:专业核心课程需在课程名称后加上\*

**七、教学安排**

**(一)教学活动时间分配表（周）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学年**  | **学期**  | **教学周**  | **考试**  | **入学教育** **（军训）**  | **机动**  | **假期**  | **共计**  |
| **课程教学**  | **综合实践**  |
| 一  | 一  | 15（具体分配由各专业确定）  | 2  | 2  | 2  | 10  | 51  |
| 二  | 18（同上）  | 2  |
| 二  | 三  | 18（同上）  | 2  |   | 2  | 10  | 52  |
| 四  | 18（同上）  | 2  |
| 三  | 五  | 18（同上）  | 2  |   | 2  | 10  | 48  |
| 六  | 16（同上）  | 0  |
| 合 计  | 103  | 10  | 2  | 6  | 30  | 151  |

**（二）各类课程学时学分比例表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程类别**  | **小 计**  | **小 计**  |
| **学 时**  | **比 例**  | **学 分**  | **比 例**  |
| 必修课  | 公共基础及素质类课程  | 378 | 13%  | 21 | 14%  |
| 专业（群）基本能力课程  | 288 | 11%  | 16 | 12%  |
| 专业（方向）核心能力课程  | 948 | 37%  | 54 | 40%  |
| 专业综合性实践课程  | 694 | 27%  | 30 | 22%  |
| 选修课  | 专业拓展课程  | 144 | 6%  | 8  | 6%  |
| 综合素质课程  | 144 | 6%  | 8  | 6%  |
| 合 计  | 2596 | 100% | 137  | 100% |
| 理论实践教学比（%）  | 理论教学  | 898 | 35%  | /  | /  |
| 实践教学  | 1689 | 65%  | /  | /  |

**八、实施保障**

**（一）师资队伍**

 1.专业教学团队

1. 专业负责人应具有本科以上学历、副高以上职称，从事本专业教学 3 年以上，熟悉本专业发展和行业趋势，具有开发专业课程的能力，能够指导新教师完成上岗工作。
2. 兼职教师与专任教师比例≥1∶1

 2.专任专业教师

（1）专任教师具备本科及以上学历和高校教师资格证。

（2）专任教师中硕士研究生以上学历大于 70%以上。

1. 具有高级职称教师占专任教师的 20%以上。
2. 经过培养双师素质教师达到专任教师的 90%。
3. 具备高等职业教育理念，师德高尚，有较高教学水平和较强实践能力。3.兼职教师
4. 兼职教师应具备中级及以上职称或五年以上行业一线工作经历。
5. 在本专业领域有较高声誉、丰富舞台表演经验的行业专家。

**（二）教学设施**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **类型**  | **实训基地（室）名称**  | **主要实训项目**  | **对应课程**  |
| 校内实训基地  | 舞蹈实训室  | 舞蹈表演实践 | 舞蹈编导  |
| 国标舞  |
| 舞蹈基本功训练  |
| 中国民族民间舞  |
| 音乐厅  | 晚会、舞台综合实践  | 舞蹈团剧目排练  |
| 舞台艺术实践  |
| 毕业晚会排练 |
| 校外实践基地  | 老年大学实训基地  | 舞蹈教学实践  | 舞蹈基础教学法  |
| 珠海音乐家协会  | 舞蹈舞台表演实践  | 舞蹈基本功训练  |
| 小林小学  | 舞蹈教学实践  | 舞蹈编导  |

**（三）教学资源**

1. 教材选用：原则上选用近三年高职高专规划教材。
2. 图书文献配备：学校按照生均不低于 60 册配备图书，学院根据专业特点及需要配备相应的图书文献。
3. 数字资源配备：蓝墨云、雨课堂等网络平台及精品资源共享课程平台等。

**（四）教学方法**

根据专业和课程特点，采用理论与实践相结合、讲授与训练相结合的方式进行。选择性采用案例教学法、项目教学法、任务驱动法、分组教学法、头脑风暴法、参观教学法、演示法、讨论法、情景模拟训练、现场教学法、角色扮演、社会调查等教学方法。

**（五）学习评价**

根据培养目标要求，采用多元化考核评价，完善学生学习过程监测，加大过程考核、企业参与评价、实践技能考核成绩等在课程总成绩中的比例，成绩由平时成绩（30%）、期末成绩（70%）构成。

**（六）质量管理**

加强过程管理，开展定期和不定期的教学检查、发现问题及时诊断改进，开展校院二级督导等。为

保证培养质量，维护人才培养方案的严肃性和权威性，变更人才培养方案须提交由所在单位主管教学领导同意并签发的《人才培养方案变动审批表》，送教务处审核，并报主管校长批准方可变动。

**九、毕业要求**

修满人才培养方案中要求的 137 学分。

**十、附录 舞蹈表演专业教学进程一览表**

 执笔：李丽娜 审核：平黎明